JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN

FECHA: 15 al 17 de Mayo de 2024	NIVEL: Caminadores	DOCENTE: Paola Cely – Patricia Casas	ESTRATEGIA: Atelieres – ágora

INTENCIONALIDAD: Promover procesos de vinculación oportunos mediante ejercicios de socialización y reconocimiento de los espacios a través de la vivencia de experiencias previamente construidas y experimentadas que les permita a las niñas y niños comunicarse mediante sus gestos, manifestar su sentir y establecer lazos afectivos con los otros y los entornos de exploración momentánea.

META DE DESARROLLO Afianzar su autoconocimiento y el reconocimiento de los otros desde la formación continua de identidad y la identificación de sus emociones de manera tranquila y consciente desde el juego, la comunicación y su imaginación.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
15 de Mayo del 2024	**HABLAMOS DISTINTOS IDIOMAS**

EXPERIENCIA: COMPONENTE PEDAGÓGICO: TRANSICIONES SENSIBLES, SEGURAS Y ARMÓNICAS: PALABRAS Y SENTIRES: LA MAGIA LITERARIA	RECURSOS
Teniendo en cuenta el reencuentro de las niñas y los niños en el jardín, el tránsito que nuevamente surge de casa a un espacio que aunque ya conocido, no recorrían hace algún tiempo y la necesidad de crear procesos de vinculación conscientes y amenos, para este primer encuentro se propone una bienvenida cálida dada desde la disposición de sus juguetes favoritos para nuevamente reconocerlos e interactuar con ellos. Para la experiencia central se propone la construcción de un ambiente literario que permita la recreación de recuerdos, experiencias vivenciadas y genere comodidad y confianza en cada uno de ellos. Para lo anterior, de manera previa se ubicarán en el aula pequeños nichos conformados de distintas formas, algunos con telas colgantes desde el techo que caen en el suelo y permiten espacios individuales, un nicho central pensado en el encuentro colectivo, en donde se ubicarán cojines, retazos de tela, algunos elementos propios y construidos con anterioridad por ellos mismos como los susurradores y algunas de sus obras creadas a partir de reconstrucciones literarias; con algunas fichas del gimnasio, se recreará una pequeña casa que generalmente construían como refugio cuando elaboraban sus juegos colectivos, y se dispondrá material de más para permitir la construcción libre de sus propios nichos. Alrededor de los mismos y de manera esporádica, se ubicarán los libros álbum que con mayor recurrencia disfrutaban leer, aquellas historias ya conocidas y que de una u otra forma los reúne como equipo. Se invitará al ingreso al espacio permitiendo la libre exploración e interacción, promoviendo en algún punto específico la interacción de la docente quien de manera esporádica iniciará la lectura del libro álbum: las cosas que me gustan, incitando a la cercanía de los niños y las niñas a través de las palabras mágicas creadas con anterioridad e incentivando al uso e interacción con los susurradores y demás material. Lo anterior procurando el recuerdo, la remembranza, la reconstrucción de vínculos y el contacto seguro. Por último en horas de la tarde tras el ritual del sueño, se creará una historia colectiva a partir del movimiento y juegos escénicos.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle, **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación Inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** Colchonetas, cojines, telas, libros, susurradores, retazos de tela, palos de lluvia

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	De un libro a otro, Mauricangel se adentra en las grafías e historias infinitas de la literatura, su cuerpo cambia, su disposición en el atelier esta dada desde el silencio, la calma y el encuentro consciente. Atiende con asombro cada palabra mencionada con asociación de más, y junto a Emanuel sonríen, se enojan y viven por completo las historias narradas. En conjunto toman los libros e inician a leerles a sus pares, realizando pausas, gestos y expresiones similares a las realizadas durante la lectura. Mientras ellos crean su propio nicho, Miltón se escapa en silencio para entenderse entre las telas y jugar a esconderse, reaparecer y molestar a un Damián, quien se une a él para explorar su corporalidad pero entre risas y vencidas también explorara su propio rincón literario. Noah, quien se encontraba un tranquilo, convierte este encuentro en su espacio de calma, juego y disfrute, el llanto desaparece, reconoce una vez más cada rincón ya conocido hasta que en un momento, el silencio se hace presente pues son ellos quienes en su experiencia, sentido y vivencia, encuentran la necesidad de escuchar, escucharse y vivir el atelier apreciativamente. Para a para el atelier se ha convertido en autonomía, libertad y decisión, sin perdida, escuchan y están presentes, siendo y explorando. La literatura ha representado la oportunidad de volver a casa, de encontrar calma pero también de descubrirse, entre telas, sensaciones, voces y búsquedas realizadas a partir de su sentir, ser y crear.
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN

FECHA: 15 al 17 de Mayo de 2024	NIVEL: Caminadores	DOCENTE: Paola Cely – Patricia Casas	ESTRATEGIA: Atelieres, ambientes de aprendizaje

INTENCIONALIDAD: Fortalecer los procesos constructores de identidad y de vinculación a partir del auto conocimiento y co-conocimiento desde la corporalidad y la relación espacio-objeto-cuerpo consciente. Propiciando ambientes socializadores y de retos individuales y colectivos.

META DE DESARROLLO: Fortalecer el autoconocimiento corporal y las habilidades motoras gruesas mediante el movimiento permanente y el establecimiento de retos espaciales, así como el cuidado de su corporalidad y la de sus pares.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
16 de Mayo de 2024	**NOS MOVEMOS LIBREMENTE**

EXPERIENCIA: MUSICO-CORPORALIDAD	RECURSOS
Dando continuidad a los procesos de reconocimiento y vinculación, se propone un trabajo alrededor del cuerpo, la conciencia del material dispuesto y el movimiento que se posibilita a partir de la diversidad y las habilidades propias o colectivas. Para lo anterior se dará la bienvenida a las niñas y niños desde un ambiente musical en el que se les invitará a realizar diferentes ejercicios de estiramiento y relajación de manera pausada y progresiva. Tras el momento de alimentación y rituales de higiene, para la experiencia central en el aula se ubicarán diversos elementos a modo de obstáculo pero también, de manera tal que permitan la vinculación del cuerpo y el objeto como posibilidad de exploración. Se ubicarán en el centro del aula algunas sillas dispuestas de diversas maneras, unas acostadas, otras puestas de manera normal, algunas con las patas hacia arriba, entre otras. Se adecuarán telas, aros y tiras de cinta de tela, así como dos fichas específicas del gimnasio y se ambientará el aula con música, que será la que determinará los movimientos a realizar. Se convocará a las niñas y niños a situarse en algún espacio del aula, en el que se sientan cómodos y de acuerdo a ello se iniciará con estiramientos del cuerpo, por lo que se dispondrá música suave y tranquila, poco a poco la ritmicidad irá cambiando invitándolos a desplazarse por el aula indicando diversos retos corporales, como por ejemplo, rodear el aula saltando, girando, tomando una silla y llevándola consigo, así como usar la misma como parte del cuerpo, integrándola por ejemplo poniéndola sobre su cabeza, a modo de espaldar, entre otras. Posteriormente se integrarán los demás materiales dispuestos realizando juegos de quietud y movimiento, en parejas, en grupo e individuales, por ejemplo, lanzando las tiras de un lado a otro y girar o parar de manera repentina. Finalmente en horas de la tarde tras el ritual del sueño, se invitará a la readecuación de los materiales y a centrar la atención en un círculo de la palabra para volver a la calma, estirar, dialogar sobre aquello que representa mayor dificultad y las acciones que les generan agrado.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle, **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** Fichas de gimnasio, sillas, telas, aros, tiras de tela

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Ángel reconoce todo lo que su cuerpo puede hacer con elementos conocidos; su equilibrio es estable por completo, sube y baja una y otra vez, pero además, sus brazos reafirman esa Fortaleza que desea poner en escena en medio de su juego y exploración. Emily, siempre disfruta explorar los distintos espacios temerosa, recuerda con claridad los estiramientos y ejercicios que se realizaron antes de iniciar. Posiciona reconocimos sobre sus pies estando sentada y cuando a Dylan con su estiramiento tomando de la mano e indicándole como sentarse, sin embargo, Dylan prefiere enredarse entre las cintas de tela mostrando disfrutar su textura y forma que acomoda tras cubrirse y descubrirse de cada tira de tela.
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	Emanuel centro su atención en los aros posicionandolos en el aula de distintas formas y observando con curiosidad su Forma, uso y su movimiento en el aire Samuel comprende en medio de su entorno el juego de idioma en el ambiente y de manera cuidadosa procura moverse al ritmo de la música sea cual sea el ejercicio que esté realizando, acompañando su movimiento de gestos que reflejan su estado momentáneo. Su corporeidad les permite una exploración total de su ser, de lo de su pares y el establecimiento de nuevos retos a partir de lo que observan y les ofrece su entorno de distintas formas.

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN

FECHA: 15 al 17 de Mayo de 2024	NIVEL: Caminadores	DOCENTE: Paola Cely – Patricia Casas	ESTRATEGIA: Atelleres, ambientes de aprendizaje

INTENCIONALIDAD: Fomentar la vinculación afectiva, a partir de la elaboración de procesos de memoria, observación y reconocimiento de los otros a partir de talleres artísticos que procuren las interpretaciones de las niñas y los niños frente a su entorno y las experiencias posibilitadas.

META DE DESARROLLO: promover la construcción de vínculos afectivos a partir de la memoria familiar y el reconocimiento de las realidades y culturas de sus pares como eje fundamental para el desarrollo de escenarios de socialización.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
17 de Mayo de 2024	**HABLAMOS DISTINTOS IDIOMAS**

EXPERIENCIA: MEMORIA VIVA	RECURSOS
Procurando un proceso, ejercicio y experiencia memorística dentro del proceso de vinculación, se propone para esta jornada la disposición de fotografías a blanco y negro en las que se consignen momentos familiares de cada niña y niño, y el retrato de experiencias vivenciadas dentro del jardín infantil, en donde se reconozcan sus formas de accionar, interactuar y los vínculos capturados en los momentos precisos. Las fotografías se dispondrán colgadas desde el techo, ubicadas en el suelo sobre papel creppe y seda, y alrededor de las mismas se ubicarán luces de diversos colores, por ende, se buscará oscurecer el aula permitiendo que sean las luces las que iluminen la galería dispuesta en el aula, y se hará uso de la mesa de luz como oportunidad de vivenciar la exploración fotográfica desde el detalle específico. De manera inicial se invitará a las niñas y niños al espacio para la observación e interacción con las fotografías buscando rescatar sus voces, y permitir el reencuentro con lo ya vivenciado, poco a poco se integrarán al aula materiales como cartulina blanca y carboncillos, lápices o colores negros, lo anterior, con el fin de centrar su atención e indicar que sobre las hojas, recreen mediante dibujo, sus grafías y demás cómo se visualizan en el momento presente teniendo en cuenta el tiempo transcurrido y los cambios que se han dado, promoviendo la construcción de auto retratos o el retrato del otro desde sus grafías, sus posibilidades e intencionalidades de creación permitiendo que su sentir ante la fotografía observada quede plasmado desde el arte. Para finalizar la experiencia se invita a reorganización del material dispuesto y en horas de la tarde, tras el ritual del sueño, se llevará a cabo una exposición de sus obras sus obras cerca a las fotografías procurando el reconocimiento y contraste de los tiempos, así como invitarlos a las narrativas de aquello que quisieron plasma sobre los lienzos, reconociendo de esta manera sus intereses momentáneos, y su visualización de las nuevas experiencias propiciadas dentro del aula y el jardín.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle, **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** Cartulina o papel blanco, papel seda o creppe, carboncillos, lápices o colores negros, luces de diversos colores, fotografías impresas, cuerda o lana, mesa de luz

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Su casa, su hogar, se ve reflejado en cada foto y cada gesto de asombro. Samuel ingresa al aula y grita "Mamá", mientras se acerca a paso acelerado a su foto y la toca con suavidad mientras mira a sus compañeros más cercanos a ella. Emanuel entre sus voces y balbuceos dice: "Yo, parque", reconociéndose a sí mismo de manera inmediata en el cuadro del parque cercano a su casa, y asemejando el mismo con el cuadro dispuesto en el ambiente del jardín. La reacción de Sofía es inmediata: un grito de emoción al ingresar y ver la disposición de las fotos y las cartulinas colgando del techo, observa todo con asombro y emoción en su rostro, reconoce a algunos de sus pares en las fotos y después de un tiempo inicia a hablar sola a sí misma.
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	Al ver la foto, la primera persona que reconoce es a su mamá, pero aún es más su emoción al identificar a su papá quien la tomaba en sus brazos; sin decir nada, toma uno de los trozos e inicia a dibujar sobre una cartulina cercana a su foto, mientras habla constantemente, con su foto y con el entorno. Para Wilson, es importante reconocer las fotos en su totalidad, observarlas, tocarlas y volverlas a mirar una y otra vez. Dibuja o escribe mediante garabatos para a un segundo plano, pues, para ellos, la emoción que surge de manera genuina, su sentir, el círculo construido entre su hogar y su jardín junto a las personas que los acompañan.

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN

FECHA: 20 al 24 de Mayo de 2024	NIVEL: Caminadores	DOCENTE: Paola Cely – Patricia Casas	ESTRATEGIA: Atelieres – ágora

INTENCIONALIDAD: Reconocer la corporalidad como mediadora de experiencias en relación mente-cuerpo, que permiten generar armonía y seguridad en el proceso de vinculación identificando objetos, materiales y posibilidades de los espacios y la transformación en los mismos.

META DE DESARROLLO Afianzar su autoconocimiento y el reconocimiento de los otros desde la formación continua de identidad y la identificación de sus emociones de manera tranquila y consciente desde el juego, la comunicación y su imaginación.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
20 de Mayo de 2024	**HABLAMOS DISTINTOS IDIOMAS**

EXPERIENCIA: PALABRAS Y SENTIRES: EL AULA COMO JUEGO	RECURSOS
Dando continuidad al proceso de vinculación para la bienvenida de este día se sitúa un escenario de juego de roles para lo que se disponen la cocina, loza y frutas y verduras con el fin de permitir un momento de juego libre tanto individual como colectivo. Tras el momento de alimentación y los rituales de higiene, se propone una experiencia de exploración y juego, procurando un reencuentro total con los espacios del jardín y los diversos juegos en él construidos, a partir de la elaboración de rincones en los que se procurará la adecuación de material didáctico existente de manera variada e intencionada de acuerdo a diversos retos que puedan posicionarse dentro de los mismos. De esta manera, se ubicarán los rincones de acuerdo a acciones tanto corporal como musical, de construcción y exploración sensorial. En el rincón corporal se ubicará material como aros, pelotas de distintos tamaños y bases de equilibrio, el rincón musical contará con diversos instrumentos musicales, priorizando los instrumentos de percusión ; el rincón de construcción estará adecuado con fichas armables de distintos tamaños y colores, tanto fichas lego, arma todo, cubos, entre otros que permitan este proceso; y un último rincón en el que se ubicarán canastas con distintos elementos sobre las mismas: hojas, piedras, arena, ramas, entre otros que permitan el desarrollo de una experiencia visual y olfativa pertinente para sus procesos de juego e interacción. Una vez adecuados los rincones se procurará el ingreso de las niñas y los niños al espacio teniendo en cuenta sus intereses, por ende se les indicarán que podrán quitarse los zapatos y medias de así desearlo para disfrutar al máximo la experiencia sensorial propuesta. Desde un inicio se retomará el círculo de la palabra como posibilidad del establecimiento de acuerdos colectivos para retomar pautas específicas que permitirán la convivencia y el desarrollo de las experiencias desde el respeto y cuidado tanto individual como colectivo. Finalmente se invitará a la readecuación de los espacios desde la garantía del cuidado y protección del material otorgado. En horas de la tarde tras el ritual del sueño se adecuarán accesorios y disfraces para dar continuidad a la experiencia desde el juego y el disfrute.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle, **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** Colchonetas, cojines, telas, libros, susurradores, retazos de tela, palos de lluvia

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Al ingresar al aula de manera sorpresiva todas, a excepción de Emily, se dirigen al rincón musical, cada una toma un instrumento que le resulta llamativo e inmediatamente la vivencia sensorial, movimiento e interacción en Emily mientras toca, se vuelca en el rincón natural, toma piedras pequeñas, las huele, y las combina con algunas hojas dentro de la canasta. Mariana Ardila se pone de pie y observa todo a su alrededor y al descubrir las reacciones corporales se acerca a ellas toma algunas fichas del arma todo e inicia sorpresivamente a construcción y exploración sensorial de sus pares. Ubicándose en el puesto en interacción con las cosas y las pelotas realizando un proceso de construcción de estas en colores específicos, sobre cada una ubica pelotas de todos los colores y se asegura de que en cada una se repitan, aquellas que se repiten las lanza fuera del espacio y continúa su juego de intercambio. Mariangel Neira una toma de cada elemento en cada rincón, procurando encontrar acciones posibles entre ellos, por ejemplo, toma las pelotas e inicia a recolectar las en las canastas mientras a su vez construye un camino con los aros de un rincón a otro. Todas una, desde su propio interés e intencionalidad de juego encuentra en los elementos algo que acaparo su atención, su sonido, su textura, su forma o su posibilidad de serlo todo a la vez, en su capacidad creadora y juego consciente.
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN

FECHA: 20 al 24 de Mayo de 2024	NIVEL: Caminadores	DOCENTE: Paola Cely – Patricia Casas	ESTRATEGIA: Atelieres, ambientes de aprendizaje

INTENCIONALIDAD: Fortalecer el desarrollo de habilidades auditivas y de atención a partir del diseño de escenarios para la exploración del medio y los elementos situados en este, vinculándose desde las particularidades de cada par y de sí mismos.

META DE DESARROLLO: Promover la construcción de vínculos afectivos a partir de la memoria familiar y el reconocimiento de las posibilidades en el espacio, el reconocimiento de sonidos ya conocidos y los nuevos que puedan generarse.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
21 de Mayo de 2024	**HABLAMOS DISTINTOS IDIOMAS**

EXPERIENCIA: LOS RITMOS DEL ESPACIO	RECURSOS
Dando apertura a la jornada, se busca ahondar en los conocimientos previos, intereses manifestados, y necesidad investigativa de las niñas y niños alrededor de la música, la sonoridad, y las ofertas rítmicas del ambiente. Para lo anterior inicialmente se dispondrán en el aula los instrumentos musicales existentes en el jardín como acercamiento a los distintos sonidos que pueden generarse con el aire, el contacto o el movimiento. Tras el momento de alimentación y la realización de los rituales de higiene correspondientes, se dispondrá un ambiente musical en el que no solo se situarán instrumentos musicales, sino además, elementos cotidianos como: olletas, cucharas, palos, envases de metal reciclaros, envases plásticos, elementos de madera, entre otros, brindando una oferta diversa para la exploración de sonoridades y tonalidades según material y textura de aquello dispuesto. El ambiente será dispuesto desde la armonía estética, se situarán sobre el suelo telas y sobre éstas se ubicarán los elementos según el material de los mismos, por ejemplo, en un rincón del aula se situarán instrumentos musicales y elementos cotidianos de madera, en otro los de metal, en otro los plásticos y así sucesivamente; en el centro del aula se ubicará un instrumento de viento, uno de percusión y uno de cuerda, invitando además al reconocimiento de las distintas formas de generar y construir sonidos. Inicialmente se permitirá la exploración libre del ambiente, proyectando además diferentes pistas en donde se relacionen diversos sonidos de los instrumentos incentivando la generación de los mismos. Después de culminar el ritual del sueño, se propone el desarrollo de un proceso un poco más guiado, invitándolos a generar sonidos específicos con los materiales dispuestos, buscando realizar pequeñas construcciones de pistas y la generación de escenarios de diálogo frente a la resolución de preguntas y la disposición de sus hipótesis, así como el reconocimiento de aquellos sonidos que les resultaron más llamativos y certeros para su exploración y vinculación con el espacio y sus pares de acuerdo a sus saberes.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle, **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** musicales, Elementos de metal, Elementos de madera y plástico Telas

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	La emoción resulta en su rostro, en medio de la ansiedad por ingresar y su necesidad de exploración, Danna es la primera en acercarse al atelier, toma uno de los recipientes metálicos y éste, predispone todo su proceso exploratorio convirtiéndose en sombrero, plato, bocina y tambor. Sofía se acerca poco a poco y entre risas y gesto observa los platos entre sí mostrando gusto por el sonido que este espacio genera y así mismo su exploración con las cucharas de palo, los vasos y los platos contra la pared, buscando sonidos diferentes y reacciones también, reaccionando ante las vibraciones que los elementos generan. Damián Negrón instala su propio espacio de lectura, ubica platos uno tras otro y con la ayuda de Damián alejandro, inicia a tocar con una cuchara de palo cada plato dispuesto hasta cuando genera un sonido específico, éste sonido produce en ellos una inquietud y necesidad de interactuar con el mismo. Nota al contrario de su pares toma los platos como soportes, como cubre ollas, como puntos para seguir un camino. Cada uno desde su necesidad, intención y gusto particular se permite el disfrute en investigación del escenario desarrollando una pobinación en el tiempo mayor a la dada en otros espacios y otros atelieres, reconociendo así sentires e intereses colectivos.
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN

FECHA: 20 al 24 de Mayo de 2024	NIVEL: Caminadores	DOCENTE: Paola Cely – Patricia Casas	ESTRATEGIA: Atelieres, ambientes de aprendizaje

INTENCIONALIDAD: Promover los procesos creadores a partir del desarrollo de juegos simbólicos en donde la niña y el niño ponen en escena su imaginación, creatividad e intención exploradora.

META DE DESARROLLO: afianzar sus procesos de comunicación mediante la vinculación con los otros a partir de experiencias literarias y artísticas que amplíen su visión del mundo e intencionales de interacción.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
22 de Mayo de 2024	**NOS MOVEMOS LIBREMENTE**

EXPERIENCIA: ARENA LUNAR	RECURSOS
Para dar la bienvenida a las niñas y los niños se situarán en el aula elementos propios del espacio, con el fin de adentrarlos a la experiencia central, para lo anterior el aula se oscurecerá y con una luna construida en material reciclable y ubicada en el techo, así como luces blancas y en el sueño bolas de icopor y algodón, se invitará al ingreso para explorar, reconocer y acercarse poco a poco a la temática central. Tras el momento de alimentación y la realización de los respectivos protocolos de higiene, se realizará la lectura del libro álbum ¿A qué sabe la luna? Para este viaje espacial, se invitará a los niños y niñas a un juego dramático en el que mediante canciones, expresión corporal, juegos y demás llegarán a la luna, para ello se dispondrá arena lunar previamente construida dentro del aula, desarrollando así una experiencia sensorial que permita generar otras formas de arte para las niñas y niños. De esta manera se dispondrá dentro de canastas de fique la arena lunar y al lado de ellas se dispondrán colorantes, cucharas, goteros y palas. Previo al ingreso al espacio se oscurecerá el aula procurando que los colores fluorescentes de las tintas y arena se reflejen en todas las acciones de las niñas y niños. Una vez oscurecido, se ubicarán luces de diversos colores en tono bajo que permitan dar otra tonalidad sin agobiar la observación de las niñas y los niños. Se invitará al ingreso con camiseta blanca permitiendo que el juego de colores promueva la imaginación y el asombro de las niñas y niños y se ubicará en el centro del espacio una de las fichas del gimnasio forrada con una de las telas fluorescentes integrando una pequeña parte del ambiente anterior, se permitirá el ingreso al ambiente desde la exploración libre de las niñas y niños. Tras la finalización de la experiencia se invitará a la reorganización del aula y el desarrollo de los protocolos de higiene necesarios. En horas de la tarde se tomarán las arenas construidas y con ellas se realizarán diversas creaciones artísticas en torno a aquello que más llamativo les resulto.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle, **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** Harina, colorantes fluorescentes, cucharas, palas, ficha de gimnasio telas

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Emily centra su atención en el momento literario, escucha detenidamente, realiza aportes que nos cuentan lo que ha comprendido, y en general, se permite vivir en plenitud la experiencia literaria, al ingresar al atelier los colores cobran un sentido distinto para ella, pues hace en medio de las masas construidas recrea animales que se identifican por su baño de colores que está en espacios diferentes del escenario. Samuel aprovecha el escenario para sitiarse desde su exploración sensorial: prueba, huele y experimenta en totalidad las texturas generadas entre las harinas, el agua y los colorantes, sin embargo, para Emanuel no resulta agradable el encuentro de texturas, por el contrario, decide retirarse del espacio y tomar el libro previamente leído, centrándose a observar cada imagen mientras realiza aportes de sorpresa, agrado o desagrado. Amaya Mariangel lo invita una y otra vez el toma la decisión de quedarse en aquel rincón, disfrutando su momento a solas, Mariangel continúa su proceso centrando su atención en la creación de diferentes colores dispuestos en las masas de formas diversas, un proceso individual que poco a poco se vuelve colectivo, integrante y de interés común.
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN

FECHA: 20 al 24 de Mayo de 2024	NIVEL: Caminadores	DOCENTE: Paola Cely – Patricia Casas	ESTRATEGIA: Atelieres – ágora

INTENCIONALIDAD: Fomentar el pensamiento científico a partir de la exploración del medio, el reconocimiento de material cotidiano y la experimentación autónoma a partir de los ambientes dispuestos y los procesos de vinculación con el otro que se permiten y generan a partir del acto de creación.

META DE DESARROLLO promover el pensamiento creativo a partir de experiencias en donde se integran elementos de la vida cotidiana permitiendo un acercamiento y relación consciente del hogar con el Jardín y las personas que en él se encuentran.

FECHA DE EJECUCIÓN:	EJE DE DESARROLLO:
23 de Mayo de 2024	**HABLAMOS DISTINTOS IDIOMAS**

EXPERIENCIA: PALABRAS Y SENTIRES. EL AULA COMO JUEGO	RECURSOS
Un proceso oportuno de vinculación implica el reconocimiento del espacio como un escenario transformador y recreador de diversos mundos posibles. Por lo anterior para la acogida cálida y afectiva de las niñas y los niños se ambientará el aula con pequeños nichos literarios que les permita situarse desde su individualidad, procurando espacios privados y de encuentro consigo mismo y su emocionalidad, para ello se adecuarán telas y diversos libros que permitan esta exploración inicial. Tras el momento de alimentación se dará paso a la experiencia central invitando a dar inicio a la construcción de identidad del grupo que emprenderá el viaje por el mar, para ello, se promoverá un ejercicio de exploración del color a partir de elementos naturales, reconociendo aquello que será oportuno llevar en el viaje. Para lo anterior se ubicará papel kraft o periódico sobre la totalidad del suelo del aula y sobre él se ubicarán los diversos elementos seleccionados. Se priorizará la manipulación de alimentos, tales como: espinaca, remolacha, zanahoria, cúrcuma, entre otros que permitan la exploración de un color natural que propicie el descubrimiento y exploración de las niñas y los niños, promoviendo además procesos creativos que surgen de manera natural teniendo en cuenta sus movimientos libres por el espacio y la manipulación diversa de los alimentos dispuestos. El ingreso al espacio se dará desde la comodidad corporal, sin zapatos ni medias si las niñas y niños así lo quieren. la exploración estará acompañada por las docentes procurando el reconocimiento de los gustos, disgustos e intereses manifestados. El acto de creación dado será parte de los procesos de creación posteriores que se generarán de manera progresiva para la experiencia de viaje a desarrollar de manera transversal. Al finalizar se invitará al desarrollo de prácticas de higiene oportunas y la reorganización del espacio invitando a las niñas y niños a ser partícipes de este y así fomentar la apropiación del espacio. En horas de la tarde se dispondrá material didáctico permitiendo el juego libre, el establecimiento de relaciones y el reconocimiento del material existente dentro del jardín infantil.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle, **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** Colchonetas, cojines, telas, libros, susurradores, retazos de tela, palos de lluvia

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Empiezan el primer en ingresar al espacio, se acercan a la propuesta ubican con toda emocionado, se entregan al tacto en relación textura y temperatura, la suelta y juegan en el espacio hasta que la encuentra Tomás para recolectar la textura en una de las papeles, para dala poco a poco acorde al color y la pigmentación que otro aporta, poco a poco de cuenta a Emily para que retire el exceso pensando que él y ella poco a poco se acercan a cada elemento allí dispuesto, centrados en el agua como elemento determinante de color en cada una una de las diferentes texturas. Este proceso experimental es replicado por Tomás quien hace la misma que ella reconociendo el impacto de la mezcla en su obra, aunque más allá de la pintura su atención se centra en probar los alimentos, específicamente los vegetales mientras realiza diferentes apoyos utilizando de agua y otros no, probando una y otra vez la remolacha. Es importante resaltar que la exploración dada ante la interacción con cualquier elemento, es completamente individual y en la misma, lo que determina gustos e intereses, que surgen desde su espontaneidad y necesidad de investigación
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN

FECHA: 20 al 24 de Mayo de 2024	NIVEL: Caminadores	DOCENTE: Paola Cely – Patricia Casas	ESTRATEGIA: Atelieres – ágora

INTENCIONALIDAD: Fomentar los ambientes de exploración mediante el reconocimiento del mundo y los elementos cotidianos que en él se encuentran promoviendo de esta manera escenarios de vinculación y reencuentro oportunos para cada uno de ellos.

META DE DESARROLLO Promover su sentido investigativo y experimental a partir de la disposición de elementos conocidos y no conocidos por ellos afianzando las comprensiones estéticas del color en los distintos escenarios que transcurren.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
24 de Mayo de 2024	**HABLAMOS DISTINTOS IDIOMAS**

EXPERIENCIA: COLORES Y SABORES	RECURSOS
Dando inicio con el espacio de acogida, se propone la vinculación desde los sentidos, ofreciendo a las niñas y niños distintas hojas y ramas que contengan variedad de formas, olores y colores, buscando no solo la interacción en el ambiente sino también la posibilidad de rememorar escenarios reconocidos o experiencias pasadas, al rededor se dispondrán cojines dejando de lado las sillas y mesas, disponiendo además ambientación musical acorde al espacio tranquilo y cálido propuesto. Tras el momento de alimentación se propone la construcción de un ambiente en el que se jugará con la oferta de colores neutros: blanco y negro y la posibilidad de construcción a partir de dos alimentos cotidianos, reconocidos y que con anterioridad han probado los niños y las niñas: sal y azúcar. Para la disposición de dicho material inicialmente se ubicarán cartulina negra y blanca sobre el suelo en formato grande, mitad y mitad de cada color, en cada cartulina se crearán formas específicas con la sal y el azúcar, que brinden una oferta estética llamativa e incentive los procesos de creación en los niños y las niñas. Alrededor de éstas construcciones se ubicarán recipientes con sal y azúcar, y frascos de plástico con colorante en polvo. Los recipientes variarán su forma invitando al uso de la sal desde la boquilla, la exploración con las manos o el traspaso con otro tipo de recipiente dispuesto de manera previa. Para la sección blanca se dispondrán elementos de color negro cotidianos para ellos, pelotas, bolos, juguetes ya conocidos, fichas entre otros que permitan realizar una comparación e interacción importante entre los unos y los otros de acuerdo a sus intereses y necesidades. La exploración se realizará de manera general y se invita a entrar al ambiente sin medias y zapatos para ampliar las posibilidades de juego con las texturas y demás elementos dispuestos. Tras el espacio de exploración se invita a readecuar el aula y realizar los respectivos protocolos de higiene correspondientes referidos al cepillado de dientes, lavado de manos y demás prácticas cotidianas. Al finalizar el ritual del sueño, se dispondrán en el aula fotografías a blanco y negro de ellos en diferentes escenarios ofreciendo la oportunidad de reconocimiento y vinculación consciente a los escenarios actuales dentro y fuera del jardín.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle, **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** Tela negra, tela blanca, sal, azúcar, cartulina negra y blanca, recipientes de vidrio, recipientes con boquilla, colorante.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Emanuel con su energía recorrió el atelier, entre su juego y balbuceos abre la puerta e ingresa varios de tiempo, primero que todo, observa entre pares inicialmente intenta contenerse, toma con sus manos la figura hecha en sal y la transforma en ese instante a su manera, Manuel inmediatamente ingresa detrás de él tratando de detenerlo con cariño, alle-ga al mismo lugar se sienta y comienza a percibir un realizar el mismo proceso que él, ¿Qué? Pregunta Manuela esperando aprobación para ingresar al atelier, ante la respuesta afirmativa, toma asiento e ingresa junto a él tomando algunas bolas negras y recibiéndolas en otros recipientes. El contraste de color es el centro de atención para ellos, juegan a trasladar los elementos de un lado a otro mostrando interés por las combinaciones que se generan. Willian desde su juego individual derrama sal en los recipientes y su alrededor, toma un re-cipiente y entre miradas cómplices crean, buscan replicar con exactitud una de las figuras expuestas, realizan-do y destruyendo su propia obra una y otra vez. En este atelier se reconoce una vivencia más compartida, construimos juego pero también interrogantes que plan-tean y resuelven desde el ensayo y el error, desde la implementación de múltiples estrategias que les resultan apropiadas y precisas para su propio proceso de exploración.
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN

FECHA: 27 al 31 de mayo de 2024	NIVEL: Caminadores	DOCENTE: Paola Cely – Jely Piñeros	ESTRATEGIA: Atelieres – ágora

INTENCIONALIDAD

Fortalecer en las niñas y niños motricidad fina, por medio del insertado de material tangible.

META DE DESARROLLO:

Generar en los niños y niñas curiosidad con materiales provocadores para incitarlos a insertar dentro de...y así fortalecer la motricidad fina.

FECHA DE EJECUCION: Martes 28 de Mayo	EJE DE DESARROLLO: **HABLAMOS DISTINTOS IDIOMAS**

EXPERIENCIA: PALABRAS Y SENTIRES: EL AULA COMO JUEGO	RECURSOS
En la bienvenida el día de hoy, los recibiremos con rincones de lectura, para continuar generando vínculos de confianza, espacios tranquilos pero acogedores y novedosos en su etapa de vinculación. Luego de ello continuaremos con el ritual de higiene y de manera continua en la ingesta de alimentos. En la ejecución de la actividad, se les brindara un escenario donde encontraran pastas gruesas pintadas de diferentes colores, encontraran también botellas sin tapas limpias y lavadas, lana; todos los materiales anteriormente mencionadas buscan la provocación e intención pedagógica de que ellas y ellos logren insertar en.... Así afianzando y fortaleciendo su motricidad fina. Luego poco a poco, se retirarán los materiales; para dar continuidad a los rituales de alimentos e higiene y descanso. En horas de la tarde tras el ritual del sueño se adecuarán accesorios y disfraces para dar continuidad a la experiencia desde el juego y el disfrute.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** No aplica **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** pastas gruesas pintadas de colores Papel cortado Botellas Lana

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Hoy los niños y las niñas empezaron explorando las pastas, Emily fue realizando insertado de ellas en las botellas que encontro a su paso, puesto que iba realizando el ejercicio mientras iba caminando. Maria Paula observaba las pastas, creo que le llamo la curiosidad la diversidad de sus colores. Luego de eso, las solto y tomo el papel cortado y lo insertado en las botellas.
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	La experiencia pedagogica del dia de hoy, tenia la intencionalidad que era fortalecer la motricidad fina y la dinámica de ojo-mano. Ellas y ellos, demostraron agrado, realizaron varias actividades no pensadas en el escenario como juego de roles con las botellas, realizaron secuencia. Asi demostraron su interés.

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN

FECHA: 27 al 31 mayo de 2024	NIVEL: Caminadores	DOCENTE: Paola Cely – Jely Piñeros	ESTRATEGIA: Atelieres, ambientes de aprendizaje

INTENCIONALIDAD: Permitir a las niñas y niños, un escenario donde ellas y ellos logren explorar con materiales de su cotidianidad, pero que en la cotidianidad no son de su acceso libre.

META DE DESARROLLO: Permitiendo en ellas y ellos, afianzar, fortalecer motricidad fina, pinza, agarre, direccionalidad y lateralidad en sus procesos.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
Lunes 27 Mayo.	**NOS VEMOS LIBREMENTE**

EXPERIENCIA: MIS DEDOS ARTISTICOS

El día de hoy en su bienvenida generaremos un espacio de exploración por medio de papel periódico a su alcance, como lo son revistas y periódico. Donde se realizará proceso de observación; ya que pueden ocurrir diferentes alternativas como: rasgado, lectura simbólica, juego de roles entre otros. Con ello le realizaremos apertura a un día de goce y aprendizaje. Es así, que de manera continua los alistaremos para participar del ritual de higiene lavado de manos y revisión de pañal, para estar limpios y cómodos para el momento de ingesta de alimentos.

De manera inicial se invitará a las niñas y niños al espacio brindado y organizado para ellas y ellos, donde encontrarán revistas, papel periódico, cojines, colbón, hojas reciclables, hojas de colores, donde ellos definirán de acuerdo a sus gustos y acciones que van a realizar en un mundo abierto de posibilidades; como lo son rasgar, romper, arrugar, realizar lectura icónica o simbólica, organizar el material por sectores; entre otros. De igual forma se fortalece lateralidad y direccionalidad en el proceso pedagógico.

La actividad MIS DEDOS ARTISTICOS permite pedagógicamente, fortalecer la motricidad fina de las niñas y niños en un escenario de creación brindándoles materiales acordes a la finalidad planteada.

Luego del ritual del sueño, realizaremos la actividad de cierre con montaje de colchonetas con obstáculos. Así terminamos la atención pedagógica del día.

RECURSOS

TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:
No aplica

BIBLIOGRAFICOS:
Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial.

HUMANOS: Niñas, Niños y Docentes.

PEDAGÓGICOS:
revista
Papel periódico
Cojines
Colbon
Hojas reciclables
Hojas de colores

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	En la actividad del día de hoy Wilson se ubico al frente del espejo. y con varias hojas de papel periodico en sus manos empezo a rasgar y a arrugar el papel. Generando el mismo asombro por su actividad. Mientras tanto en otro lugar del mismo escenario Samuel sopleteo en repetidas ocasiones en papel rasgado y asi tambien Dilan sentado en la mitad del aula realizando lectura icónica de las revistas.
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	En la ejecución de la actividad, puede evidenciar goce, disfrute; ya que la intencionalidad y la meta de desarrollo tuvo incidencia en la participación de los niños y niñas donde realizaron agarre, realizaron rasgado; se maneja direccionalidad y lateralidad por los diferentes espacios que habian organizado para ellos.

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN

FECHA: 27 al 31 de mayo de 2024	NIVEL: Caminadores	DOCENTE: Paola Cely – Jely Piñeros	ESTRATEGIA: Atelieres – ágora

INTENCIONALIDAD

Fortalecer en las niñas y niños motricidad fina, por medio del insertado de material tangible.

META DE DESARROLLO:

Generar en los niños y niñas curiosidad con materiales provocadores para incitarlos a insertar dentro de...y así fortalecer la motricidad fina.

FECHA DE EJECUCION: Martes 28 de Mayo	EJE DE DESARROLLO: HABLAMOS DISTINTOS IDIOMAS

EXPERIENCIA: PALABRAS Y SENTIRES: EL AULA COMO JUEGO	RECURSOS
En la bienvenida el día de hoy, los recibiremos con rincones de lectura, para continuar generando vínculos de confianza, espacios tranquilos pero acogedores y novedosos en su etapa de vinculación. Luego de ello continuaremos con el ritual de higiene y de manera continua en la ingesta de alimentos. En la ejecución de la actividad, se les brindara un escenario donde encontraran pastas gruesas pintadas de diferentes colores, encontraran también botellas sin tapas limpias y lavadas, lana; todos los materiales anteriormente mencionadas buscan la provocación e intención pedagógica de que ellas y ellos logren insertar en.... Así afianzando y fortaleciendo su motricidad fina. Luego poco a poco, se retirarán los materiales; para dar continuidad a los rituales de alimentos e higiene y descanso. En horas de la tarde tras el ritual del sueño se adecuarán accesorios y disfraces para dar continuidad a la experiencia desde el juego y el disfrute.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** No aplica **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** pastas gruesas pintadas de colores Papel cortado Botellas Lana

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Hoy los niños y las niñas empezaron explorando las pastas, Emily fue realizando insertado de ellas en las botellas que encontro a su paso, puesto que iba realizando el ejercicio mientras iba caminando. Maria Paula observaba las pastas, creo que le llamo la curiosidad la diversidad de sus colores. Luego de eso las solto y tomo el papel cortado y los insertado en las botellas.
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	La experiencia pedagogica del dia de hoy, dieron la intencionalidad que era fortalecer la motricidad fina y la dinamica de ojo-mano. Ellas y ellos, demostraron agrado, realizaron varias actividades no pensadas en el escenario como juego de roles con las botellas, realizaron secuencia. Asi demostraron su interés.

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN

FECHA: 27 al 31 de mayo de 2024	NIVEL: Caminadores	DOCENTE: Paola Cely – Jely Piñeros	ESTRATEGIA: Atelieres, ambientes de aprendizaje

INTENCIONALIDAD: Generar espacios de exploración táctil, por medio de la pintura y diversivos materiales para creación innata de las niñas y niños.

META DE DESARROLLO: Desarrollo motor fino, por medio de pintura como puente y herramienta de exploración para ellas y ellos.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
Miercoles 29 Mayo	**NOS EXPRESAMOS TAL Y COMO SOMOS**

EXPERIENCIA: MIS MANOS UN MUNDO DE CREACION	RECURSOS
Fortaleciendo el proceso de vinculación de las niñas y niños se les brindara una bienvenida con diversidad de juguetes estructurados para crear vinculos en su compartir (reconociendo que por su etapa de desarrollo el egocentrismo resalta en los procesos). Es así que fusionaremos estas 2 dinámicas para la bienvenida. Luego del ritual de alimentación, ejecutaremos en el espacio pedagógico un escenario donde se les brindará materiales como pinturas, hojas craff, hojas reutilizables, tapas, botellas, espumas, hojas de árboles. Es así que se convocaran a las niñas y niños a que exploren por medio de su sensibilidad táctil brindando la oportunidad de utilizar diversidad de materiales tangibles para ellas y ellos, lo cual la pintura será un elemento de fusión y unión de exploración y creación de realidades plasmadas en un papel. La actividad mis manos un mundo de creación permite mejorar la coordinación y la psicomotricidad, desarrollar la capacidad de expresión, potencializar la creatividad y la imaginación, favorece a su autoestima en la dinámica propia de creación, les permite explorar y trabajar las habilidades artísticas innatas de cada uno de ellos y trabaja la percepción de nuevos estímulos. Finalmente en horas de la tarde tras el ritual del sueño, se invitará a la readecuación de los materiales y a centrar la atención en un círculo de la palabra para volver a la calma, estirar, dialogar sobre aquello que representa mayor dificultad y las acciones que les generan agrado.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** No aplica **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y maestras. **PEDAGÓGICOS:** Papel craff Hojas de cartulina Hojas reutilizadas Pintura Tapas Espuma Hojas de arboles

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Aqui en el espacio de exploración los niños y niñas se disfrutaron de la experiencia; donde Emily termino colocando huellas de dinosauno en el piso (ya que lo encontro en el aula y le genero curiosidad). Mientras que Angel, no le gusto la textura de la pintura y se enfoco con las hojas de arboles, la tomaba los cotes de pintura y las dejaba en el espacio, repitiendo la misma accion sin tener contacto con la misma.
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	De esta planeación, salieron diversas experiencias; cuyo objetivo se plasmo con el fin de potencializar la creatividad y la imaginación de ellas y ellos. En pro de explorar habilidades artisticas innatas fortaleciendo proceso motor fino.

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN

FECHA: 27 al 31 de mayo de 2024	NIVEL: Caminadores	DOCENTE: Paola Cely – Jely Piñeros	ESTRATEGIA: Atelieres – ágora

INTENCIONALIDAD: Expresarnos sin temor a ser juzgados, excluidos o no tenidos en cuenta. Nos expresamos desde lo que pensamos, desde lo que somos.

META DE DESARROLLO Potencializar el reconocimiento y manejo de la riqueza del material reciclado, donde se permite por medio de diferentes texturas, tamaños, sonidos, movimientos, crear escenarios divertidos.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
Jueves 30 de Mayo.	**NOS EXPRESAMOS TAL Y COMO SOMOS**

EXPERIENCIA: SENTIR ES EXPRESARSE	RECURSOS
En el ingreso de las niñas y niños al jardín, se dispone un ambiente de música, rondas, sonidos instrumentales, que les permita sentir un escenario diferente. Con ellos se permitirá ir dando continuidad a los rituales de bienvenida, el de higiene y lavado de manos para disposición al suministro de alimentos. Es así, que se da paso a la participación de ellas, ellos y maestras con diversidad de materiales naturales en diferentes espacios del aula, con el fin que se expresen tal y como son mediante el intercambio de materiales, la exploración de los mismos, el reconocimiento de su origen, su textura, el olor, entre otros. Lo que permite que su interacción, lenguaje, comunicación verbal y no verbal sean innatas, libres y auténticas. Luego del ritual del sueño, En horas de la tarde se dispondrá material didáctico permitiendo el juego libre, el establecimiento de relaciones y el reconocimiento del material existente dentro del jardín infantil.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle, **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. Insumo como identificar los intereses de los niños (aelotu). **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** Papel periódico revistas Hojas de arboles Cajas de cartón Botellas plásticas

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Damian Alejandro, María Paula y. Emanuel Arteaga se enfocaron en el proceso de clasificación de los diferentes materiales. dispuestas en el escenario. María Angél y Angél al frente del espejo rasgaban el papel periodico, sopleban las botellas, las ponian de pie, luego los golpeaban. y Samuel Liz se enfoco en apretar fuerte las hojas de arból generando curiosidad el sonido.
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	Las diferentes texturas tamaños, sonidos, movimientos, colores me permitio generar diversos procesos de construcción de conocimiento ; esto lo permite la riqueza del material reciclado. Es por ello que el ambiente se convirtio en un tercer maestro al haber utilizado elementos graficos claros y tangibles.

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN

FECHA: 27 al 31 de mayo de 2024	NIVEL: Caminadores	DOCENTE: Paola Cely – Jely Piñeros	ESTRATEGIA: Atelieres – ágora
INTENCIONALIDAD: Generar un espacio para las niñas y niños de goce y disfrute por medio del juego			
META DE DESARROLLO: Fortalecer en las niñas y niños desarrollo motor grueso, por medio de saltos, patear, lanzar, pivotear, recepcionar balones			
FECHA DE EJECUCION: Viernes 31 de Mayo.	EJE DE DESARROLLO: **NOS EXPRESAMOS TAL Y COMO SOMOS**		

EXPERIENCIA: MUEVO MIS MANOS, MUEVO MIS PIES, ME MUEVO COMO UN CIEN PIES	RECURSOS
Hoy en el escenario de bienvenida, los recibiremos con música de rondas infantiles, rondas como EL BAILE DE LA RANITA, EL BAILE DEL GORILA, LAS PARTES DEL CUERPO (DIREMILA), estas canciones tienen como objetivo reconocer las partes del cuerpo, dando apertura a la actividad principal del día de hoy. Continuamos dando respuesta a los rituales de higiene y alimentación. Tras el momento de alimentación se dará paso a la experiencia central, denominada muevo mis manos, muevo mis pies, me muevo como unos cien pies; en el espacio tendremos colchonetas, balones de tela o de caucho grandes, para poder incentivar a ellas y ellos el patear la pelota, en realizar saltos, lanzar, recepcionar, entre otras. Es así, que la finalidad de la actividad es fortalecer motricidad gruesa en ellas y ellos, de manera autónoma incentivados por los materiales puestos con intencionalidad en el aula. Al finalizar se invitará al desarrollo de prácticas de higiene oportunas y la reorganización del espacio invitando a las niñas y niños a ser partícipes de este y así fomentar la apropiación del espacio. En horas de la tarde se dispondrá material didáctico permitiendo el juego libre, el establecimiento de relaciones y el reconocimiento del material existente dentro del jardín infantil.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle, **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y maestras. **PEDAGÓGICOS:** Colchonetas Balones de tela o de caucho

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Hoy en el escenario de goce y de disfrute, de baile de cont: Emanuel de Jesús reia a carcajadas con la canción del BAILE DE LA RANITA fue muy significativo; María Paula, Sofia, Wilson con la canción LAS PARTES DEL CUERPO realizaban la imitación, se sobaban la parte del cuerpo que nombraba la canción y les generaba alegria la actividad. El estar en los colchonetas a los niños y niñas les genera tranquilidad.
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	Este tipo de actividades motoras gruesas, que son de correr, saltar, genera tranquilidad y seguridad el poner colchonetas. Para que el escenario con los niños y niñas sea de disfrute más que de intranquilidad en la ejecución de la misma. Por ende la propuesta y la intencionalidad se dio respuesta.

Powered by CamScanner